



Общешкольная информационная газета

# ПЕРЕМЕНЫ

главная тема  
номера

[www.peremeny.school329.spb.ru](http://www.peremeny.school329.spb.ru)  
<http://dsr.school329.spb.ru/pages/peremeny.html>

Ноябрь 2015

## Мы разные, но мы вместе!



### Событие месяца

С 14 по 20 ноября в лицее прошли мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. О том, как это было, читайте на страницах 2-6.

### Страницы истории

Великая Отечественная война оставила свой след в истории каждой семьи. Воспоминания - на странице 7.

### Забвению не подлежит

О фильме, основанном на реальных событиях времён Второй мировой войны, читайте на страницах 8-10.

### Памятные даты

Памяти О. Ф. Берггольц посвящается... Читайте о событиях и школьных годах поэтессы на страницах 11-13.

### День матери

Добрые и трогательные стихотворения юных поэтов читайте на страницах 14-15.

### Проба пера

Умный, добрый или сильный? Рассказ «Трудный выбор» читайте на странице 16.

### День музея

19 ноября в лицее состоялся День музея. Впечатления от экскурсий вы найдёте на страницах 17-21.

### Мысли вслух

«О толерантности» читайте на страницах 22-23.

### Рок-подвал

Рок - впечатления осени - 2015 - на страницах 24-25.

## МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!

С 14 по 20 ноября в лицее прошли мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. 16 ноября состоялась линейка для 1-4 классов, которую помогли провести ребята из Совета Дела. Ведущие прочитали стихотворения о доброте и дружбе, провели весёлую игру, посоветовали, что нужно делать, чтобы стать толерантным. А затем все стали участниками акции «Возьмёмся за руки, друзья!». Мероприятия в начальной школе продолжались всю неделю: работала



«Почта добрых пожеланий», ребята писали диктант о дружбе, оформляли дерево толерантности, ученики 3-а и 3-б классов провели мастер-класс по изготовлению игрушек. 14 ноября ученики 7-а класса посетили замечательный концерт «Народы в творчестве едины!» в рамках VIII Международного фестиваля «ИНТЕРФОЛК в России», прошедший в КЦ «Троицкий». В рамках дней толерантности в лицее прошли беседы и классные часы, на которых ребята вместе со своими классными руководителями говорили о ценностях дружбы и взаимного

уважения между людьми. Уроки толерантности в 5-7 классах провели ребята из 10 класса: Егорова Александра, Рябова Алина, Абрамова Ирина и Кадеев Сергей. 19 ноября в лицее прошёл День музея. Классными руководителями и родителями 1-11 классов были организованы интересные, познавательные экскурсии и мероприятия.



### Редакция газеты

Батяева Полина  
Бровкина София  
Зарипова Ангелина  
Поражинский Владислав  
Ферапонтова Елизавета  
Архипова О. С.

Литературные редакторы  
Привезенцева Т. П.  
Шевченко О. Л.

Главный редактор  
Иванова С. Ю.

## Сказки народов мира



18 ноября 5-7 классы стали участниками яркого и запоминающегося события - Фестиваля «Сказки народов мира». Юные сказочники серьезно готовились к празднику: подбирали костюмы, разучивали роли, музыкальные произведения, песни и танцы. 5-а класс интересно и ярко представил японскую сказку «Почему ворон чёрный». Ребята из 5-б класса порадовали зрителей русскими народными танцами и сказкой «Курочка Ряба». Индийская сказка «Заморыш», показанная юными артистами из 6-а класса, не оставила сомнений в том, что с помощью находчивости можно совершать настоящие чудеса.

Шотландскую балладу «Вересковый мёд» о верности и долге, о чести и смелости прекрасно исполнили юные музыканты из 6-б класса. Благодаря ребятам из 7-а класса, зрители совершили удивительное путешествие в Данию, в мир философских сказок Г. Х. Андерсена. Оригинальным и ярким было выступление 7-б класса. Юные артисты порадовали гостей праздника, показав старинную китайскую сказку «Жёлтый аист». Ребята из 7-

в класса представили армянскую сказку «Жадный Вартан». Веселая и поучительная история никого не оставила равнодушным. Юные артисты вместе со своими классными руководителями подготовили замечательный Фестиваль сказки, подарили зрителям незабываемые впечатления и множество положительных эмоций.

Большое спасибо!!!

*Иванова С. Ю.,  
заместитель директора по  
воспитательной работе*







## Сказки народов мира



## "К СОСЕДЯМ С ЛЮБОВЬЮ..."



На выходные посмотрели с родителями фильм Василия Щербенко «К соседям с любовью». Каждая из семи частей этого фильма посвящена какому-либо народу, его традициям, культуре, обычаям, традиционным национальным праздникам, кухне, одежде. Все части фильма объединяет единая сюжетная линия – девушка Настя (интересно её так зовут по-настоящему или это собирательный образ российских красавиц ???) навещает дру-

зей своей бабушки, посещает различные уголки России и ближнего зарубежья, знакомится с культурными ценностями и современным бытом белорусов, татар, бурят, осетин, лезгин, казахов. Очень интересно, мне кажется, решение авторов фильма не давать много исторической информации, не касаться экономики и не вникать в «цифры». Много национальной музыки, ярких иллюстраций культурных ценностей и современности создают неповторимую атмосферу каждой зарисовки и запоминаются. Нам была крайне любопытна серия про татар, так как мой папа – татарин. Мы часто бываем и в Казани, и в Набережных Челнах. У нас много родственников не только в Татарии, но и в самых различных уголках нашей необъятной Родины.

Серия трогает теплотой и какой-то нежностью. Так мило: и Казанский кремль, и мечети, и неповторимая, узнаваемая красота Татарии, и чак-чак, и сабантуй, и бэлиш, и корэш. Семья наша многочисленная и разноликая. Есть в нашей семье и белорусы, и татары, и русские, и китайцы, и финны, и эстонцы, и цыгане, как, впрочем, и в большинстве российских семей. Мы очень дружны, часто собираемся и обсуждаем волнующие нас вопросы. И каждый из нас помнит свои корни и чтит традиции своего народа. Если так будет в каждой семье, когда слышат и уважают мнение каждого – Россия будет еще могучей, еще сильнее. Потому что, в единстве – сила.

*Сафин Дамир, 8-б*

## Военные страницы истории моей семьи

Великая Отечественная война для многих семей стала не только героической, но и трагической страницей в их истории. Трагическую историю нашей семьи в те уже далёкие годы мой дедушка Жуков Пётр Иванович узнал от своей мамы, сохранил в памяти и рассказал своей жене - моей бабушке. А она своей дочери - моей маме. Вот его рассказ:

«Я родился 7 июля 1939 года. Тогда я ещё не знал, что родился накануне Великой Отечественной войны. Наша семья жила в большой деревне Уторгош Новгородской области.

Когда началась война, мне исполнилось всего два года. Конечно, я ничего не помню. Но то, что случилось с нашей семьёй, надо знать нашим потомкам.

Вскоре после начала войны в деревню вошли фашисты. Про два года трудной жизни на оккупированной врагами территории мне мама и не рассказывала. Но самое страшное было ещё впереди. В ноябре 1943 года всю семью: мать, отца и меня - четырёхлетнего мальчика - угнали на тер-

риторию, захваченную фашистскими войсками. Сначала мы находились в Латвии, а позже попали в концлагерь Индерхаузен, который находился в Берлине. Мать с отцом заставляли работать. Сейчас все знают, что условия труда в этих лагерях были очень тяжёлыми, фашисты не считали советских пленных за людей, для них мы были просто рабочей силой. Многие люди умирали от голода и истощения. Умер и мой отец Иван Егорович Жуков. Мама Мария Егоровна Жукова чудом осталась жива. Весной 1945 года концлагерь освободили американские войска. Мы находились в фашистском плену более двух лет! Ужасам пришёл конец. И первым ярким воспоминанием, врезавшимся мне в детскую память, стала очень вкусная шоколадка, которую дал американский солдат. Можно сказать, что с этой шоколадки началось мое детство, началась моя жизнь.

И с этой американской шоколадки жизнь могла круто повернуться: матери предлагали вме-



сте с сыном переехать в Америку, обещали хорошие условия жизни. Но она не согласилась, так как очень любила свою Родину. И мы вернулись в Латвию, а позже переехали в Ленинград».

Мой дедушка Жуков Пётр Иванович умер 27 сентября 2005 года, мне тогда было два года, как и ему, когда началась Великая Отечественная война. И я, как и он, сохранил в памяти рассказ, который рассказала мне мама о военной странице в истории нашей семьи. Так хотел мой дедушка. Так хотела его мама, моя прабабушка, выжившая с маленьким сыном в фашистском концлагере. Так, наверное, хотел бы и мой прадедушка, не выдержавший тех непосильных условий жизни и труда. Потому что ужасы войны не должны никогда повториться!

*Гуйтар Антон, 6-а*

## "Мальчик в полосатой пижаме"

*История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о страшных событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.*

«Иногда жизненные обстоятельства не оставляют нам выбора, вынуждая делать то, что нам, возможно, не по душе» - эта цитата из книги под названием «Мальчик в полосатой пижаме». Фильм, который я посмотрел, снят по книге, автором которой является Джон Бойн. Фильм рассказывает о трагедии многонационального еврейского народа - трагедии Холокоста. Холокост - это греческое слово, которое означает «всесоожжение огнем». Это название получила нацистская политика геноцида еврейского населения Европы. Геноцид - это уничтожение людей по расовым, национальным или религиозным мотивам. Его пропагандировал Адольф Гитлер, он страдал манией чистой крови, хотел истребить всех евреев. Эту проблему и раскрывает фильм.

Этот фильм рассказывает нам

о настоящей дружбе двух разных по национальности детей, о том, как выглядели люди, которые работали на Третий Рейх и о том, как ребенок смотрел на все сквозь очки пропаганды любой теории. Фильм посвящен семье успешного немецкого офицера. Семья живет в Берлине, война только начинается, еще нет регулярных бомбежек, война пока обходит стороной столицу фашистской империи. Безмятежный Бруно, незнающий настоящего страха войны, ходит в школу, играет с друзьями и считает себя самым счастливым человеком на земле. Однако события разворачиваются очень быстро, его отца повышают до звания полковника и назначают начальником концлагеря. Семья вынуждена покинуть Берлин и переселиться в особняк недалеко от концлагеря. Мальчик не хочет



уезжать, здесь его друзья, его школа, он не хочет покидать свой любимый дом. Ему приходится смириться с судьбой. Они переезжают, и в первый же день из окна своей новой спальни мальчик видит странные сооружения похожие на ферму. По территории ходят странные люди в полосатых пижамах. Жена офицера пришла в негодование, узнав об этом. Она предъявляет мужу претензии в том, что он обещал ей, что концлагерь будет

далеко от дома.

В фильме напрямую не показываются ужасы, творящиеся в концлагере, но и отдельные детали позволяют почувствовать весь кошмар происходящего там. Бруно встречает в доме слугу Павла в такой же полосатой пижаме, в какой он видел людей на «ферме». Бруно поговорил с Павлом и был очень удивлен, узнав, что он раньше был врачом. Сейчас он чистит овощи и выполняет всю остальную грязную работу по дому. С Павлом все обращаются как с ничтожеством, и только маленький Бруно начал разговаривать с ним на равных. Когда мальчик падает с качелей и сильно ударяется, разодрав свои колени, Павел перебинтовывает ему ногу, и впервые мать ребенка испытывает сочувствие к Павлу и благодарит его.

Бруно запрещают ходить на задний двор, не объясняя причины. Его сестре и ему нанимают учителя, который внушает им, что Третий Рейх самое великое государство, а все остальные государства ничтожества, что евреев надо уничтожать, ведь они портят жизнь немцам. Сестра бы-

стро поддается убеждениям, но Бруно не понимает этого, он не понимает, почему нельзя жить всем в мире и согласии.

Дети - это самая беззащитная часть населения, это самые невинные жертвы. Поэтому в тысячу раз страшнее, чудовищнее, преступнее то, что геноцид во всех его проявлениях не оставлял для детей никакой надежды. Точно так же, как и взрослые, они подвергались мученическим пыткам, погибали. Шесть миллионов человек на всей территории Европы сожжены, расстреляны, замучены. Гетто, массовые убийства, медицинские эксперименты, газовые камеры, лагеря смерти - это трагедия, которую нельзя забыть.

Нарушая запреты родителей, Бруно выходит на задний двор, в сарае находит открытое окно и выбирается наружу. Гуляя по лесу, он находит колючее ограждение. За ним сидит мальчик в полосатой пижаме. Даже Шмуэль - мальчик, с которым он познакомился, и который сидит напротив него, только по другую сторону от колючих заграждений, не до конца понимает,

что творится.

В отличие от наивного Бруно, мы постепенно догадываемся, чем занимается отец героя и что происходит за колючей проволокой. Бруно каждый день начал приходить к Шмуэлю, приносить ему еду, общаться с ним. Однажды Шмуэля отправили в дом к Бруно, потому что им был нужен служка, который вытирал бы посуду. Бруно угощает его печеньем, но тут входит один из офицеров, охраняющих дом, и ругает маленького еврея за то, что он ворует и разговаривает с Бруно. Шмуэль говорит, что Бруно сам дал ему печенье, и вообще они с ним друзья. Офицер, повернувшись к Бруно, начинает на него кричать, добираясь правды, но Бруно от страха говорит, что он первый раз видит этого мальчика. Офицер верит Бруно и, уводя Шмуэля, спрашивает его: «Ты знаешь что бывает с маленькими крысами, которые воруют?». Бруно было очень стыдно за свой поступок, он несколько дней подряд ходит к мальчику, но его нет на том месте, где он обычно сидит. Мать, наконец, уговорила отца увезти ее и детей подальше

от этого страшного места. В последний день, когда надо было уже отъезжать, Бруно еще раз приходит к мальчику. Ему повезло, он находит его там и они мирятся. Шмуэль говорит, что он потерял отца, что его увели на какие-то работы, и он так и не вернулся. Бруно хочет загладить свою вину перед Шмуэлем, предлагает помощь в поисках его отца. Шмуэль приносит Бруно полосатую пижаму, он переодевается, они роют подкоп, и Бруно проникает в концлагерь. В поисках они зашли в один из барakov, чтобы проверить, нет ли отца Шмуэля там, но в этот момент охрана выгоняет весь народ вместе с мальчиками и куда-то ведёт.

Дома уже заметили исчезновение Бруно и, начав поиски, увидели, что он сбежал за территорию дома. Тем временем людей вместе со Шмуэлем и Бруно загоняют в какой-то странный барак и заставляют раздеться. Отец Бруно, добравшись до места, где был подкоп, понимает, что мальчик на территории концлагеря. Он ищет его, а тем временем все люди, которых забрали вместе с мальчиками, видят в последний

раз, как им гасят свет в газовой камере.

Взгляды отца Бруно позволяют не только уничтожить миллионы невинных людей, но разрушают его семью, его самого. Последней и, наверное, самой тяжелой потерей этого героя становится его сын Бруно, вместе со Шмуэлем погибший от удушающего газа. Отец опоздал, он теперь больше никогда не увидит Бруно. Так в финале командант лагеря теряет всех дорогих ему людей, теряет смысл жизни.

Страшный и такой реалистичный финал - сколько подобных историй видели стены Аушвица и подобных ему концлагерей! Эта история, показанная глазами маленького мальчика, который не понимает, что творится вокруг, берет за душу любого, кто посмотрит этот фильм. Бесчеловечность фашизма приводит в ужас всех жителей земного шара, однако человеческая память очень коротка. Весь мир выступает против фашизма, но, к сожалению, даже в цивилизованных и продвинутых государствах и в наше время существу-

ют фашистские организации. Во многих странах мира развивается ксенофобия, национализм, терроризм, неофашизм. В странах Прибалтики сносят памятники советским воинам, оскверняют могилы погибших героев, события в Чечне и Южной Осетии, возрождение неофашизма в России, ближневосточный конфликт - это далеко не полный список печальных событий.

В основе этих конфликтов и войн — всё те же старые лозунги, всё та же теория расовой исключительности одних народов и «неполноценности» других. Д. Бойн надеялся, что «...все это никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке». Чтобы эти слова сбылись, все мы должны приложить усилия. И маленький вклад в это - книга и фильм «Мальчик в полосатой пижаме», которую я советую прочитать всем - и детям, и взрослым. Мы цивилизованные люди, мы все должны понимать, что уничтожение других людей не сделает мир лучше!

*Лобов Юрий, 8-б*

## Памяти О. Ф. Берггольц посвящается...

16 мая 1910 - 13 ноября 1975 года



В преддверии памятной даты, 12 ноября 2015 года в Библиотеке № 3 прошли Первые чтения, посвящённые памяти Ольги Фёдоровны Берггольц, – «Истоки жиз-

ни – Невская застава». Гости библиотеки, носящей имя музы блокадного Ленинграда, стали скульптор В.И. Трояновский, режиссёр Леннаучфильма Л.Е. Шахт, краеведы, педагоги и читатели библиотеки. Учащиеся лицея № 329 (117 трудовой школы, ученицей которой в 1922-1926 годах была О. Берггольц), вместе со своим учителем истории Натальей Тимофеевной Филипповой стали участниками этого памятного события. Семиклассницы познакомились с ис-

торией семьи знаменитой поэтессы и её ранними дневниками, узнали об истории создания музея О. Ф. Берггольц в Невском районе, послушали воспоминания гостей.



## Ольга Берггольц – ученица 117 единой трудовой школы



Среди выдающихся людей, учившихся в 117 трудовой школе, была поэтесса О. Ф. Берггольц. Семья Берггольц

проживала на Палевском проспекте 6/2, сейчас это дома 8-10 по пр. Елизарова.

О. Ф. Берггольц родилась 16 мая 1910 года в семье студента медика Федора Христофоровича Берггольца и мещанки города Рязани Марии Тимофеевны Грустилиной. Ее дед Христофор Фридрихович Берггольц был лютеранином, приписанным к служилому окладу города Риги, в Петербург прибыл на заработки в 1879 году и уст-

роился на Александровскую Невскую мануфактуру К. Я. Паля. За Невской заставой он построил деревянный дом, где будет жить семья сына (дом разобран в блокаду). Ольга Берггольц была ученицей 117 трудовой школы с 1922 по 1926 гг.

В отроческие годы Берггольц начинают занимать вопросы дальнейшего выбора пути. Вопрос о выборе призвания был решен в пользу



Ольга Берггольц (во втором ряду 3-я справа) среди одноклассников. 1924 г.

поэтического назначения: «Скоро явится ко мне моя дивная муза с горячим огнем вдохновения. Всякую минуту могу что-нибудь сочинить и подобрать рифму». Уже в 13-летнем возрасте Ольга Берггольц дает определение своего поэтического призвания: «Я не стремлюсь к славе... а к помощи, душевной помощи людям, я хочу утешать отчаявшихся, хочу людей возвращать к правде» Так с отроческих лет в Ольге Берггольц зрело понимание «врачующей» роли ее творчества. Стихи О. Ф. Берггольц стала писать в раннем детстве, примерно с 6-8 лет. В Пушкинском доме хранятся в

рукописном виде ранние литературные опыты поэтессы (литературный школьный журнал за 1922 год). Свое первое стихотворение О. Берггольц, ученица 117 трудовой школы, напечатала о революции, о Ленине. Оно было опубликовано в заводской газете «Красный ткач». Успех стихотворения побудил юную поэтессу к революционному творчеству в ущерб лирическим темам. Ранние стихи можно разделить на агитационные, революционные и на описательные с преобладанием лирических интонаций. В лирике 20-х годов с необычайной силой звучала гражданская тема, разрабатывались наибо-

лее действенные, обращенные непосредственно к массам жанры: марш, песня, стихотворное воззвание, послание. Всего в 1925-26 гг. О. Берггольц пять раз публиковалась в газете «Ленинские искры». В одном из номеров была помещена заметка поэтессы о строящемся Палевском жилом массиве рядом с домом, в котором проживала семья Берггольц: «Побежали дни хорошие, светлые... улицу осветили яркими фонарями, а в домах, в светлых, уютных и удобных квартирах живут рабочие семьи». Чувствуется, что О. Берггольц радуется и верит тем переменам, что происходят прямо у нее на глазах.

Дневниковые записи Берггольц пронизаны добрым и уважительным отношением к учителям. Самым любимым учителем Ольги, о котором она вспоминала, был Дмитрий Васильевич Недачин, учитель литературы, именно ему она доверяет свои стихи, а учитель напишет в ее альбом теплое стихотворение. Прощание с I ступенью школы для Ольги будет грустным: она расстава-

лась с любимым учителем. Она пишет в дневнике: «Поблагодарю его за участие, за теплое ко мне отношение, вырежу вензель Д. В. на парте и на ладони». В дневнике обозначен и круг чтения О. Берггольц: Ч. Диккенс, С. Я. Надсон, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Плещеев. Литература становится для нее источником радости. Она пишет о стихах Надсона: «Такой нежный, певучий ритм, такая глубина, такая звучность, кажется, что играет тихая, небесная музыка, что уносишься в какую-то лазурную даль, из которой трудно вернуться. И так хочется упиваться его стихами».

В «Ленинских искрах» от 1 мая 1925 г. школьный корреспондент 117 трудовой школы сообщает о подготовке к празднованию 1 Мая и о занятиях в литературно художественном кружке, участницей которого была О. Берггольц. В школе работал литературный кружок имени М. Ю. Лермонтова с разными секциями: литературной, музыкальной, театральной, изобразительного искусства. Помимо занятий в

секциях, ученики проводили еженедельное общее собрание, на котором решали текущие организационные вопросы, писали доклады на историко-литературные темы. В литературном кружке Ольга Берггольц вела отдел русской песни. Драматическим кружком руководил директор школы Иван Афанасьевич Ампелогов. Сама Ольга Федоровна, почти все ее одноклассники и даже некоторые учителя участвовали в спектаклях. Ляля Берггольц в драмкружке сыграла роль Клеопатры и сочинила пьесу.

Из дневниковой записи О. Ф. Берггольц от 16.05.1923 г. можно узнать об аресте «добротного чудилы» Громовержца, директора школы, преподавателя истории, И. А. Ампелогова. Вместе со всеми она радуется его освобождению и возвращению школу: «Юпитер-Громовержец снова поселился в своем бешеном Парнасе!!! И мы все в воскресенье пойдем к нему». В 1926 г. О. Берггольц оканчивает школу.

Славной страницей в исто-



рии школы 329 стало открытие в 1984 году музея О. Ф. Берггольц. На его открытии присутствовали сестра О. Берггольц, писатель Д. Гранин, библиограф Н. Банк и другие. Учениками школы проводились экскурсии, ребята ухаживали за могилой поэтессы. А в 1992 году экспозиция была передана в другие музеи города...

*Филиппова Н. Т.,  
учитель истории*

*Ежегодно, в последнее воскресенье ноября,  
в России отмечают День матери*

## «Моя мама самая лучшая!»

Моя мама – самая лучшая!  
У неё глаза тёмно-карие,  
Добрый взгляд и душа открытая,  
Словно солнышко, ласку дарят.  
Я люблю свою маму нежную,  
Её взгляд и улыбку светлую,  
Тихий голос её и взгляд,  
Перед ними нельзя устоять.  
У неё в руках дело спорится,  
Всё блестит от её касания,  
Дом, как чаша, с краями полнится,  
Лишь бы не было в сердце отчаянья.  
Я дарю тебе ласку бескрайнюю,  
Всё тепло своей детской души,  
И хочу, чтоб до самой старости  
Без печали жила и тоски.

*Ефарова Лейла , 7 -в класс*



## «Мы в неоплаченном долгу!»

Перед тобой, моя родная,  
Всю жизнь мы в неоплаченном долгу.  
И не сказать тебе об этом  
Сейчас я, мама, не могу.  
Любви твоей нам не измерить,  
Добра не взвесить никогда,  
Не сосчитать всех слов хороших.  
Которые находишь ты всегда.  
Не хватит всех богатств на свете,  
Чтоб рассчитаться нам с тобой.  
Всего вернуть не смогут дети  
Взамен любви твоей большой!

*Попов Иван, 6-б класс*

В 2015 году праздник приходится на 29 ноября

## «Про маму»

Расскажу про маму!  
Ведь у всех людей  
Мамы есть на свете,  
Всех они нужней!  
Первый кто проснётся?  
Кто заварит чай,  
Завтрак приготовит,  
Скажет всем: «Вставай»?  
Кто дела по дому  
Выполнит всегда?  
Ну конечно, мама!  
Я скажу вам: «Да!»  
Умная, красивая –  
Я тебя люблю!  
За твою заботу  
И любовь твою  
Мамы подарили  
Миру всех людей.  
Нет её важнее!  
Помните о ней!

*Болтенкова Вероника,  
6-б класс*

## «Мама»

Мама милая моя,  
Только ты есть у меня!  
Для меня ты идеал.  
Лучше всех ты, так и знай!  
Мама милая, родная,  
Только ты одна такая!  
Подружки разные бывают.  
Но лучше всех родная мама!  
Мама детям всем даёт  
Своё тепло, участие.  
Пожалеет, всё поймёт –  
И на душе прекрасно!  
Все мамы в мире разные –  
У каждого своя.  
Вы берегите маму –  
Она для нас одна!

*Изотова Екатерина.,  
6 -б класс*



## «Мамочка любимая»

Мамочка любимая,  
Ты самая красивая!  
Мама, мамочка моя,  
Как же я люблю тебя!  
Рано утром ты встаёшь  
И будить меня идёшь.  
Соберёшь со мною книжки,  
Уберёшь на полку мишку,  
На дорожку поцелуешь  
И из школы ждать ты будешь.  
Нет прекраснее тебя,  
Мама, мамочка моя!

*Терёхин Виктор,  
6-б класс*



## "Трудный выбор"



Жили возле старого сарая три щенка. Они были все разные. Один рыжий с белым ухом, он был самый умный, мог найти выход из любой ситуации. Второй чёрный, с коричневыми лапами и длинными ушами. Он был самый добрый, никогда никого не обижал, всегда всем помогал, готов был отдать последнюю косточку. А третий – самый сильный, белый с черной звездочкой на лбу – всегда искал повод подражаться и был доволен, если одерживал победу.

Однажды, когда щенки шли по улице, к ним подошёл мальчик. Сильный щенок предложил: «Давайте, его покусаем, он испугается и убежит». А добрый щенок ответил: «Он же маленький мальчик и нам плохого ничего не сделал». Умный щенок, насупив лоб, произнес: «Правильно!

Вдруг мы ему понравимся, и он заберёт нас домой к себе».

Так и случилось. Мальчику ужасно приглянулись щенки, и он отнес их домой. Когда мама это увидела, она разрешила оставить только одного. Щенята стали спорить.

Умный сказал: «Я самый умный! Могу приносить тапочки и никогда не сделаю лужу в квартире. Я даже могу посчитать, сколько будет два плюс два».

Сильный щенок ему возразил: «Пусть он оставит меня. Я буду его защищать. Со мной никакой хулиган не страшен. И притом у меня очень красивая звёздочка». Добрый щенок, опустив глазки, сказал: «Пусть он оставляет одного из вас. Главное, чтобы у вас было все хорошо, вы же мои братья».

Но мальчик не захотел расставаться ни с одним из щенков. Мама, посмотрев на сына, решила оставить на время всех и выбрать лучшего, а остальных подарить друзьям, у которых, как раз, скоро день рождения.

Каждый из щенков старался про- явить себя с лучшей стороны.

Умный щенок всегда был послушен. Он даже научился читать мысли: хозяину семейства стоило только подумать о тапочках, как щенок уже нес их в зубах. Сильный щенок защищал мальчика от злых собак. Увидев его, они убежали со двора.

А добрый щенок был очень ласковый. Его больше всех полюбила мама. Она брала его на руки, чесала за ушком, а он вилял хвостиком и облизывал ручки. Мама завязывала ему бантики, даже связала для него свитер, чтоб он не замерз зимой.

Через некоторое время стало понятно, что щенки нашли свой дом. Умного щенка полюбил папа. Они даже вместе читали газету. Мальчик всей душой привязался к сильному. Вместе им не были страшны никакие хулиганы. А доброму щенку, конечно, симпатизировала мама.

Семья подумала и решила оставить всех. Умного щенка назвали Знайка, сильного - Патриот, а доброго - Кузя. Жили они долго, дружно и счастливо.

*Капралов Михаил, 7-в*

## Экскурсия в Музей связи

19 ноября наш класс 5-б был на увлекательной экскурсии в Музее связи.

Там нам рассказывали о том, как раньше люди посылали письма. Мы узнали об истории телефона, радио и телевизора. Смогли сами провести некоторые опыты. Попробовали поговорить по телефону прошлых лет. Увидели космический спутник и даже узнали свой вес на других планетах!

Экскурсия нам всем, без исключения, понравилась. Нам было жалко уходить и один человек сказал: «Это первый музей, который мне по-настоящему понравился!»

Советую всем обязательно посетить этот музей.

*Бровкина София, 5-б*



## Экскурсия в Этнографический музей



В День Музея 19 ноября наш класс отправился на экскурсию в Российский этнографический музей - один из крупнейших в России и мире этнографических музеев. Здание музея было построено по проекту В.Ф. Свиньина в начале XX столетия специально для показа в Петербурге этнографических коллекций многочисленных народов России. Мы узнали, что в нашей стране живет 170 разных народов!!!

Тематика музейного собрания широка и разнообразна. В экспозиции около 500 000 подлинных вещевых памятников и фотографий по традиционной культуре 157 народов России и сопредельных стран Восточной Европы, Кавказа и Центральной Азии. Конечно, мы смогли осмотреть не все залы музея. Началась экскурсия со знакомства с культурой и бытом русского народа. Мы узнали, как устроена русская

изба, в каких мифических существах верили наши предки, как работали на полях мужчины и почему именно женщины собирали урожай. С собой на поле они брали и маленьких детишек, которых накрывали юбкой, чтобы не похитила нечистая сила. Отсюда в нашей речи осталось выражение «держаться за юбку».

Очень интересно экскурсовод рассказал о жизни и обычаях народов Севера: эскимо-

сах, чукчах, коряках, ненцах. Побывали мы в зале, расска-

никах Руси и научила играть в те игры, в которые играла



замком, внимательно осмотрели памятники Петру и Павлу, неспешно прошлись по дорожкам Михайловского сада, восхитились красотой храма Спаса на - Крови, узнали, что необычный стеклянный глобус находится на башне здания, которое называется Дом книги и является памятником в стиле модерн. За этой необычной башней мы увидели купола Казанского собора. Мы заспорили: куда бы отправиться на экскурсию в следующий раз...

зывают о том, как жили народы Поволжья и Приуралья: коми, марийцы, мордва, удмурты, чуваша, башкиры, татары. Это были кочевые народы. Жили в кибитках, сделанных из войлока.

В нашу программу посещения музея было также включено игровое занятие «Игримая беседа».

Гостеприимная хозяйка русской избы очень интересно рассказала нам о бытовом укладе, традициях и празд-

русская молодежь на вечеринках – «беседах». Было очень весело, и мы не заметили, как быстро пролетело время. Фольклорное занятие помогло нам понять, как интересно живое общение!

Этнографический музей расположен в самом центре Санкт-Петербурга и входит в замечательный ансамбль площади Искусств, и поэтому после экскурсии мы прогулялись по родному городу: полюбовались Инженерным

День Музея мы провели замечательно: расширили свой кругозор, больше узнали об истории и многообразии нашей большой страны, пообщались с одноклассниками.

*Фролова С. Д.,  
классный руководитель 6-а*

## Экскурсия "Защитные сооружения"



19 ноября 2015 года 8-б и 9-в классы совершили увлекательную экскурсию на дамбу, расположенную в акватории Финского залива, примерно в сорока километрах от города. В ходе путешествия по объекту гид рассказал о самых известных наводнениях, произошедших за всю историю Санкт-Петербурга.

Именно наводнения послужили причиной строи-

тельства укреплений недалеко от города. Кроме того, нам подробно объяснили, что собой представляет дамба, а также показали ее ключевые части.

Нас познакомили с водопропускным сооружением В-6, где мы узнали о принципах работы механизмов, не дающих воде войти в Невскую губу; увидели самые важные и сложные с технической точки зрения

судопропускные сооружения — С1 и С2; практически вплотную подходят к первому разводному и большому мостам.

Экскурсовод рассказал о том, что за время функционирования дамбы было предотвращено два наводнения (в ноябре и декабре прошлого года). Если бы не КЗС, то вода в Санкт-Петербурге поднялась бы до уровня 2 метра 90 сантиметров.

## Санкт-Петербурга"



Когда поступает предупреждение о надвигающемся наводнении, все системы запускаются в действие. Затворы на всем протяжении дамбы опускаются и затапливаются. Судопропускной канал перекрывается батопортами, которые сначала сдвигаются, а потом затапливаются на глубину около 16 метров.

Зрелище работы КЗС достойно того, чтобы там побывать. Правда ветер там та-

кой, что если бы у нас были зонтики, то мы бы взлетели, как Мэри Поппинс.

Дамба служит не только для защиты города от наводнений, но по ней проложена автомобильная дорога, соединяющая северную и южную часть города по морю через Кронштадт. Часть дороги около судходного канала проходит по тоннелю, который просматривается в центральном диспетчерском пульте

управления. Такая дорога облегчает жителям возможность спокойно передвигаться.

Мы поинтересовались, какое учебное заведение надо закончить, чтобы работать на этом удивительном объекте. Оказывается надо иметь техническое образование.

*Агеева М. Л.,  
классный руководитель 9-в*

## О ТОЛЕРАНТНОСТИ

16 ноября в мире отмечают Международный день толерантности. Много говорится и, возможно, делается для развития этого явления в нашей стране. Я не стану сейчас пространно рассказывать о том, что такое толерантность, какая она бывает и для чего нужна. Я же хочу сегодня рассказать вам историю. Причём эта история имеет обыкновение повторяться почти без изменений на протяжении последних восьми лет по несколько раз в год. Являясь поклонницей творчества группы «Алиса», я не пропускаю ни одного их концерта в Санкт-Петербурге. Так вот, на каждом концерте происходит следующее. Когда зал уже почти полон и вот-вот начнётся кон-

церт, появляются молодые люди, которые сопровождают человека в инвалидной коляске. Таких компаний две, и они приходят порознь. Даже не представляю, как они умудряются попасть в зал! Большие то площадки, вроде Ледового дворца, оснащены пандусами, а вот клубы, например, «Космонавт», где ежегодно проходит концерт «Алисы» 25 декабря в день рождения Константина Евгеньевича Кинчева и Андрея Николаевича Вдовиченко (барабанщика группы), никаких специальных приспособлений для людей в инвалидных колясках не имеют. В «Космонавте» зал находится на третьем этаже, и ведёт туда крутая лестница. Итак,

сопровожающие человека в инвалидной коляске расталкивают всех на танцполе и двигаются к сцене. Алисаманы ворчат, но пропускают. Когда компания оказывается где-то во втором-третьем ряду от барьера, неминуемо начинается скандал, а то и драка. Дело в том, что люди, стоящие в первом-втором ряду у сцены пришли за четырёх-пять часов до концерта, отстояли на улице два-три часа, ещё два в зале, и им «отвоёванное место под солнцем» уступать не хочется. Скажете, ах какие нетолерантные, недобрые? Да, нет.. Каждый раз и я сама «скандалю». И не только потому, что место это у сцены мне дорого. Просто я точно знаю, что когда начнётся



концерт, любому крепкому и здоровому человеку нужно очень постараться таким и остаться, здоровым и с целыми рёбрами. И не потому, что алисаманы – орда дикая. Просто сила притяжения «Алисы», энергия Константина Кинчева таковы, что всех, помимо воли, тянет вперёд, к сцене. И людям, находящимся в центре зала, кажется, что есть свободное местечко, а это – пространство вокруг инвалидного

кресла. Однажды мне довелось вместе с другими фанатами сдерживать натиск вокруг человека в инвалидной коляске, которого тогда пропустили к самой сцене, да ещё в центре, куда приходится самый сильное давление толпы. Слава Богу, все тогда остались живы. Но с тех пор я громче всех убеждаю молодых людей договориться с охраной и поместить рок-фаната в инвалидном кресле за барьер.

В первую очередь, для его же блага. Однако каждый раз процесс перемещения человека, а то и двух подряд, в инвалидной коляске за барьер в пространство перед сценой происходит в середине концерта в давке над головами стоящих у сцены людей. Спасибо охранникам, это всегда бывает по их инициативе и при их непосредственном участии. И вот что я вам скажу, дорогие мои читатели. Я верю, что настанет такое время, когда алисаман в инвалидной коляске спокойно и самостоятельно попадёт в зрительный зал рок - клуба, где для него будут созданы достойные условия пребывания на концерте, и я скажу, что толерантность в нашей стране есть.

*Архипова О. С.,  
учитель истории*

## Рок-впечатления осени – 2015



Осень 2015 года, как, да» - благодаря определённым усилиям я оказываюсь в столице русского рока перед самой сценой в центре славном городе Санкт-Петербурге была богата рок-событиями. Сегодня я поделюсь с вами, дорогие читатели, своими впечатлениями о потрясающем концерте, который мне посчастливилось увидеть и прочувствовать, так сказать, из «первого ря-

да» - благодаря определённым усилиям я оказываюсь перед самой сценой в центре барьера, отделяющего танцпол от сцены. Таким образом, никто и ничто не мешает мне видеть и слышать того, кого я люблю. В такие моменты я счастлива.

30 октября в Ледовом дворце отгремел концерт группы «Алиса» «30 лет аль-

бому «Энергия». Само собой, зал был полон – и трибуны, и танцпол. Между прочим, вместимость Ледового – более 12 тысяч человек. И все пришедшие знают тексты песен из альбома «Энергия» наизусть, хотя многие намного моложе этой пластинки. Моё твёрдое мнение по этому поводу таково:

Константин Евгеньевич – гений.

А пластинка эта непростая – это не только первый официальный альбом «Алисы», но и первый для российской рок-музыки в целом. Режиссер записи Андрей Тропилло 30 лет назад предложил Константину Кинчеву эксперимент: не просто звукозапись отшли-

## «30 лет альбому "Энергия"»

фованных на концертах песен, а настоящее шоу с множеством звуковых эффектов, новшеств, элементов театра. Запись была сделана на студии Ленинградского рок-клуба в 1985 году. Андрей Тропилло работал над монтажом более полугода, накладывая множество звуковых слоёв. Фирма «Мелодия» официально издала альбом «Энергия» в 1988 году, тираж которого превысил миллион экземпляров. И это была настоящая бомба, которая взорвала старые шаблоны музыкальной культуры СССР. Вот поэтому для людей постарше концерт, посвящённый 30-летию альбома «Энергия» - событие знаковое, эпохаль-

ное, можно сказать. Для кого-то это воспоминание о молодости, о детстве, а для кого-то – то, что стало легендой ещё до их рождения. Мое воображение поразило на этом концерте ребёнок лет четырёх, которого охранники разрешили посадить на барьер. Представьте, малыш в алисаманской экипировке все песни пел параллельно с Кинчевым! Все тексты – наизусть! И так – поколение за поколением рождаются и растут на песнях «Алисы» поклонники настоящего русского рока!

Многие из песен альбома «Энергия» давно вышли за его пределы, стали неотъемлемой частью каждого кон-

церта «Алисы»: «Мы вместе», «Моё поколение», «Комне». И вот ведь какой парадокс: прошло 30 лет с момента рождения этих текстов, нет Советского Союза, изменился политический режим, а актуальности своей они не утратили! По-прежнему остро стоит вопрос: «Кто ты? Кто ты такой?» (песня «Соковыжиматель») и по-прежнему важен совет: «Идёт волна! Прислушайтесь к звуку, пока не начался новый штиль!» (песня «Волна»).

Мы вместе!

*Ваша Ольга Серафимовна*

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**  
**ГБОУ лицей**  
**№ 329**

**Адрес редакции:** 192029 Санкт-Петербург, пр. Елизарова, 7, литер Б, **телефон:** 4172721  
[www.peremeny.school329.spb.ru](http://www.peremeny.school329.spb.ru), <http://dsr.school329.spb.ru/pages/peremeny.html>

Газета издается детско-юношеским объединением лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга.  
Все права на материалы, опубликованные в номере, принадлежат газете "Перемены".

Перепечатка без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на "Перемены" обязательна.