

Медиа-холдинг "Высшая лига" - лицей № 329

ПЕРЕМЕНЫ

Общешкольная информационная газета

2015

март-апрель

главная тема:

"Будущее - это мы!"



мой полк

Страсти по школьной форме

2015

ПЕРЕМЕННЫЕ КОНФЕРЕНЦИЯ



27 февраля в лицее прошла ставшая уже традиционной IV региональная конференция НИР учащихся «Будущее – это мы!»

IV конференция НИР "Будущее - это МЫ!"

27 февраля 2015 года в ГБОУ лицее № 329 прошла IV конференция научно-исследовательских работ школьников «Будущее – это Мы!». Учредителями конференции являлись:

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования; *Кафедра инновационных образовательных технологий;*

Информационно-методический центр Невского района Санкт-Петербурга;

Комитет по образованию администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области;

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга.



В работе конференции приняли участие 160 учеников и учителей-консультантов из Невского, Фрунзенского, Красногвардейского, Красносельского районов города Санкт-Петербурга, а также Всеволожского и Выборгского районов Ленинградской области. Их работу оценивало строгое и беспристрастное жюри, состоящее из 33 преподавателей высшей категории из разных районов города.

Работа конференции была организована по секциям:

- начальной школы «Все профессии важны!»
- Филологии
- Математики
- Информатики
- Физики
- Английского языка (5-8 классы, 9-11 классы)
- Социально-экономическая
- «Мой город»

3 КОНФЕРЕНЦИЯ

Общешкольная информационная газета
2015 ПЕРЕМЕНЫ

Все участники продемонстрировали глубокую заинтересованность темой своего исследования.



Общешкольная информационная газета 4
2015 **ПЕРЕМЕНЫ ВЕТЕРАНЫ**

«70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»

16 и 17 марта 2015 года в лицее № 329 состоялось торжественное вручение юбилейной медали ветеранам Великой Отечественной войны. К этому событию учащиеся 8-10 классов подготовили замечательный концерт. Ребята исполнили песни и танцы, порадовали гостей лицея, а также выразили слова благодарности ветеранам за возможность жить в мирное время.



МОЙ ПОЛК

ТЕРЕМЫ

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно высший суд для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть, ни с пути свернуть

Акция «Бессмертный полк» - это гражданская инициатива, появившаяся в Томске в 2012 году. Тогда в колонне Полка пронесли почти 2000 штендеров и прошли более 6000 томи-чей.

В 2013 году к Бессмертному полку присоединились уже 120 городов, включая города-миллионеры – Москва, Новосибирск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону и другие. Подхватили инициативу в Украине и Казахстане.

В 2014 году к акции, носящей уже международный характер, присоединяется Санкт-Петербург – 9 мая 2014 года колонна Бессмертного полка займет почетное место позади ветера-нов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и пройдет от Площади Восстания до Дворцовой площади по Невскому проспекту.

Присоединиться к шествию может любой желающий, выполнивший ряд несложных ус-ловий.

Для того, чтобы пойти в колонне необходимо иметь штендер с портретом своего солдата ВОВ – (информация о том, где в Санкт-Петербурге можно изготовить такой портрет размеще-на на сайте www.moupolk.ru в разделе «Информбюро»). Также штендер можно сделать самому или вовсе придти без него, но в этом случае организаторы мероприятия настоятельно реко-мендуют увеличить фотографию до формата А4 (20*30 см), чтобы люди смогли увидеть лицо вашего солдата. На случай непогоды лучше закатать фотографию в ламинат.

Цель Бессмертного полка в том, чтобы «сохранить в каждой семье память о солдатах Ве-ликой Отечественной войны» - теперь и жители Санкт-Петербурга могут принять участие в этом важном и нужном деле.

Мы предлагаем вам составить портрет бессмертного полка на-шего лица 329—информацию о своих родственниках и их фото-графии размещайте на сайте лица в разделе ДИСТАНЦИОННАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ

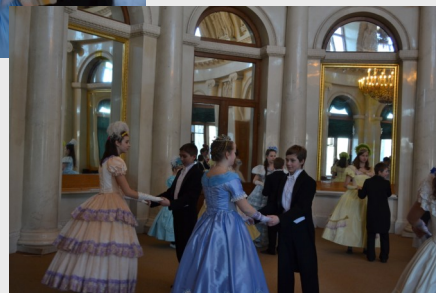
<http://dsr.school329.spb.ru/pages/polk.html>

2015

ПЕРЕМЕНЫ

БАЛА

*Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
И вальсы Шуберта, и хруст французской булки,
Любовь, шампанское, закаты, переулки,
Как упоительны в России вечера.*



БАЛ роботов

ПЕРЕМЕНЫ

Со 2 января по 13 марта в Санкт-Петербург приезжали самые известные роботы мира. Международный слет роботов (проект получил короткое название «Бал роботов») впервые состоялся в культурной столице России и стал самым захватывающим зрелищем года, интересным как детям, так и взрослым.

На роботыставке были представлены современные роботы и последние достижения робототехники из разных концов света из Америки, Европы, Южной Кореи и Японии. Английский робот-гуманоид Теспиан (Thespian) считается одним из самых современных и эмоциональных роботов в мире.

Если Теспиан в прекрасном настроении, он умеет расположить к себе любого. Робот умеет не только общаться, копировать жесты, петь, танцевать, смеяться, плакать, но даже читать Шекспира, благодаря чему неоднократно играл в современных театральных постановках. В марте Теспиан открыл выставку CelBit в 2014 году в Ганновере вместе с главами государств — Ангелой Меркель и Дэвидом Камероном. Он вел со сцены торжественную церемонию открытия.

Среди гостей — француз-НАО (NAO), умеющий читать сказки и американ-Бакстер (Baxter), буквально за минуту может научиться выполнять новые задачи своим способностям может дать фору любому самому опытному рабочему.

Антропоморфный робот Пушкин (Pushkin) из Зеленограда — точное портретное сходство со знаменитым поэтом, и несколько роботов-телеприсутствия — лучших образцов отечественного роботостроения.

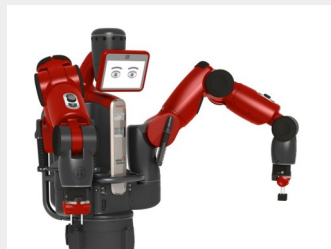
Отдельную зону представляют работы студентов Петербургского физико-математического лицея — уже полюбившаяся всем и завоевавшая статус на Олимпиаде в Малайзии Гретта, Глазастик, Декоратор и многие другие. Зона Трансформеров также порадует посетителей любимыми героями и артефактами.

Интерактивная и образовательная программы «Бала роботов» предоставят посетителям возможность

попробовать себя в роли инженера и освоить базовые навыки проектирования, программирования и сборки роботов в настоящей Роботлаборатории с 3D-принтерами и компьютерами.

В программе «Бала роботов» также: роботлаборатория, робофото, робомаркет.

Известный американский художник Эрик Джойнер (Eric Joyner) представил свои картины про роботов и пончики. В Робомаркете можно будет купить майки с принтами его потрясающих роботов.



5 марта ученики 6-б посетили выставку Бал роботов.



Увиденное нами превзошло все наши ожидания! Самые настоящие роботы-андроиды читали стихи по нашей заявке, общались с нами, двигались и жестикулировали. Особые симпатии вызвал робот-тюлень, который, как живой, отвечал на поглаживания. Желавшие могли с помощью специальных очков попасть в виртуальную реальность. Было очень интересно!

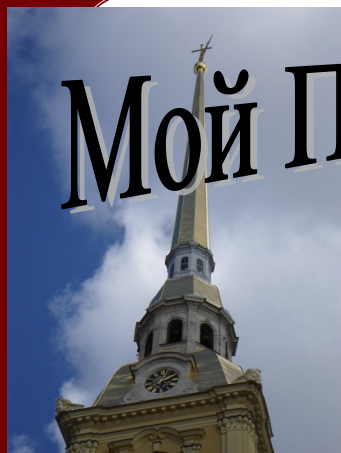


2015

ПЕРЕМЕНЫ

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Мой Петербург



Гордитесь живущие, помните, знайте!

Ваш город – хранитель наследия лет.

Историю его вы не забывайте,
Ведь города краше во всем мире нет!

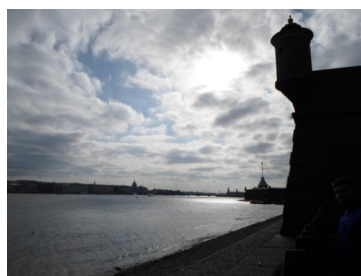
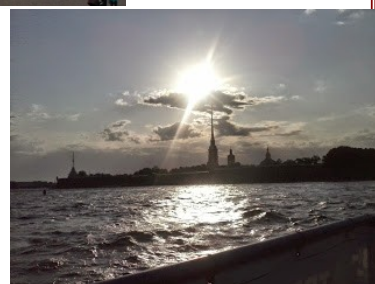
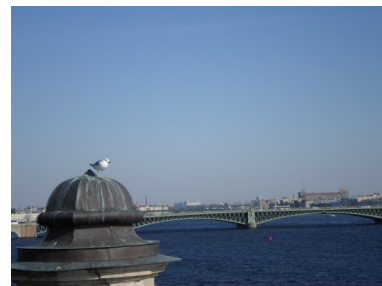
Автор: Виктория Симонянц

Петербург прекрасный! Дворцы и мосты,
Порбрик, парадная, тихие скверы...
Недаром художников многих холсты
Его силуэты хранят и манеры.

Дворик-колодец, темная арка,
Сырости запах и алый закат,
Скамья деревянная старого парка,
Мойка, Фонтанка, Нева, Летний сад.

В сердце стоит у него Медный Всадник.
Голос его – завыванье ветров.
Он хмур и суров, будто мира изгнанник,
Но все - же гостей принимать он готов.

Петербург мой прекрасный, мой вдохновенье!
Мечта и любовь, он навеки со мной.
Так слушайте все! Петербург – ты творенье,
Что создано было людскою рукой.



СТРАСТИ ПО ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ

Из истории школьной формы

Сегодня мы начинаем новую рубрику «Страсти по школьной форме», в которой попытаемся проследить историю развития школьной формы в России и обсудить современный стиль школьной формы, т.е. деловой стиль одежды. Хотите стать автором статьи—пишите!

Школьная форма в нашей стране имеет интересную и богатую историю. Официально она была введена в 1834 году. Это событие сопрягалось с принятием закона, который утверждал вид гражданских мундиров, в том числе гимназических и студенческих. Все учреждения образования были государственными. А в государственных учреждениях того времени ношение формы было обязательным. Все педагоги носили форму. Естественно, введение формы для учеников было логичным.

Именно школьной формой ученики отличались от тех детей, которые ещё не пошли в школу. При этом обучение в школе могли себе позволить только богатые слои населения; то есть форма выполняла сословный признак. Носили форму не только в школе, но и в повседневной жизни.

Форма имела военный покрой — фуражка, гимнастёрка, шинель. Отличие было лишь в украшающих элементах — цвет, пуговицы, эмблемы и окантовка. Фуражки имели голубой цвет с тремя белыми полосами, и чёрный козырёк. Особым шиком считалась мягкая фуражка с пологим козырьком.

Зимой к ней одевали наушники, капюшон цвета верблюжьей шерсти, который отделявали серой тесьмой. В обычной жизни ученики одевали суконную гимнастёрку с выпуклыми серебряными пуговицами. Подпоясывали её чёрным лакированным ремнём с серебряной пряжкой. К гимнастёрке одевались чёрные брюки.

Выходная форма была следующей: тёмно-синий или тёмно-серый мундир с обшитым серебряной тесьмой воротником.

Все гимназисты обязательно носили ранец, являвшейся их отличительной чертой.

До 1917 года фасон формы менялся пять раз (в зависимости от веяний моды) — в 1855, 1868, 1896, 1913, 1917 годах. Однако всё это время она неизменно имела военный покрой.

В связи с развитием женского образования была введена женская форма. Она была утверждена в 1886 году. Форма была простой и строгой. Это всем известные коричневые платья, белые фартучки и воротнички.

Для учёбы было предусмотрено три вида формы.

Во-первых, ежедневный костюм — коричневое шерстяное платье, чёрный шерстяной фартук.

Во-вторых, парадная форма — то же платье, белый фартук, красивый кружевной воротничок.

В-третьих, платье любой модели и фасона, если родители могли себе его позволить.

У каждого учебного заведения была своя цветовая гамма формы. Например, воспитанницы Смольного института отличали её в зависимости от возраста: 6 - 9 лет — цвет кофе, 9 - 12 — голубой, 12 - 15 — серый, 15 — 18 — белый.

В 1918 году школьная форма была отменена. Это было вызвано тем, что она считалась буржуазным пережитком. Разорённая войной страна не могла позволить себе одеть в форму большое количество учеников.



Годовщине присоединения Крыма посвящается

Многие из нас хоть один раз были в Крыму. Крым для многих - это Чёрное море, солнечная Ялта, гора Ай-Петри, детский лагерь «Артек», цветущие магнолии. Но мне Крым дорог прежде всего легендарным Севастополем, символом русской воинской славы.

Я всегда хотел познакомиться с городом, который в годы Великой Отечественной войны защищал мой прапрадед Тимофей. На этой земле прапрадед Тимофей пропал без вести, его имя записано в Книге Памяти защитников Крымской земли.

В каждый приезд в Севастополь я посещаю много памятников, связанных с воинской славой города. Среди них древние бастионы и батареи двенадцатого века. Запомнилась Константиновская батарея. Её белые высокие стены очень хорошо видны с набережной, они впечатляют своей мощью. Маленьким я часто ездил гулять на укрепления четвёртого бастиона. Мне нравилось, что можно было потрогать все пушки, которые остались со времён Крымской войны. Я побывал на остатках береговой обороны Севастополя, где в годы Великой Отечественной войны располагался штаб Приморской армии. Возможно, там воевал и мой прапрадед Тимофей.

Самый знаменитый воинский памятник Севастополя – памятник Затопленным кораблям. Он стал эмблемой города, поэтому изображён на его гербе. Привлёк меня памятник своей необычной историей. В 1854 году к Севастополю подошёл очень мощный англо-французский флот. Чтобы не пропустить вражеский флот в гавань, на её входе было затоплено пять кораблей и два фрегата российского флота. Благодаря такому смелому решению город был спасён.

Я уверен, что каждый взрослый и ребёнок найдёт в Крыму то, что ему по душе. Всех приезжающих отдыхать или работать Крымская земля встречает ласковым солнцем, замечательной атмосферой общения добрыми и отзывчивыми людьми, теплыми улыбками, открытием интересных памятников, удивительными легендами и традициями боевой славы героев Севастополя и Крыма.

Н. Будаков, 12 лет



Назар Будаков. 12 лет. ГБОУ лицей № 329.
На пушке времён Крымской войны. 2014г.

Два года назад я ездила с родителями и друзьями нашей семьи в чудесное место Крыма – Фиолент. В арендованном домике мы провели удивительных две недели. Домик оказался красивым, ухоженным, а его хозяйка – доброй и весёлой.

Каждый день нас встречало ласковое море. Просыпались рано, чтобы успеть к прохладной воде. Преодолевая 800 ступенек по жаре, мы добирались до утренней воды. Я до сих пор нахожусь под впечатлением от увиденного на море. Прямо в воде находится скала святого явления. Легенда этих мест гласит, что в 891 году здесь терпел бедствие корабль греческих моряков, их застигла буря. Предвидя свою неизбежную гибель, моряки стали призывать на помощь святого великомученика Георгия. Святой, вняв их сердечному призыву, явился на большой скале близ берега и мгновенно усмирил бурю. Когда спасённые моряки взобрались на скалу, то на её вершине они обрели икону святого великомученика Георгия, вынесли её на берег и в скальном обрыве устроили пещерную церковь. Сейчас на вершине скал действительно находится Свято - Георгиевский монастырь.

А пляж, на котором мы купались, называют яшмовым. Говорят, что на нём можно найти этот камень, но нам не удалось его обнаружить. А ещё пляж окружают острые скалы. Мне очень нравилось ползать по невысоким скалам, хотя родители редко разрешали: очень опасно. Вечером, когда спадала дневная жара, я ходила с мамой гулять по мысу, мы любовались ярким закатом и одинокой луной. Темная ночь на юге наступает очень быстро. Но страха нет.

Фиолент запомнился мне своими сказочными пейзажами, чистой прозрачной морской водой и крутыми скалами. Моя мечта – побывать ещё раз на теплой Крымской земле.

Е. Ланчева. 12 лет



Евгения Ланчева. 12 лет. ГБОУ лицей № 329. Фиолент. 2014 г.

«Судьба конных памятников Ленинграда во время Великой Отечественной войны»

(проект)

Руководители:

Привезенцева Т.П., Висицкая Е.Ю.

Работу выполнили:

Борщёва Яна, 9-А класс

Парненко Анастасия, 9-А класс

Парчиева София, 9-А класс

Барканов Андрей, 4-Б класс

Паражинский Вячеслав, 4-Б класс

Сорокин Артём, 4-Б класс

Выбор темы «Судьба конных памятников Ленинграда во время Великой Отечественной войны» продиктован потребностью времени. Наш город имеет великую историю, в которой особое место занимают героические страницы Великой Отечественной войны. В преддверии 70-летия великой победы над фашизмом мы решили открыть ещё одну страницу истории и подвига ленинградцев в годы противостояния врагу. В рамках шефской работы, которая проводится в нашем лицее, была создана поисковая группа учащихся 9-А и 4-Б классов. Творческой группе предстояло изучить тему проекта, исследовать маршрут, познакомиться с верховыми конными памятниками города, провести собственными силами уличные экскурсии.

Архитектурный облик Санкт-Петербурга немыслим без монументальной скульптуры, памятников, установленных в честь определённого человека или события. Произведения монументальной скульптуры – конные памятники – рассчитаны на восприятие с больших расстояний и на долгое существование под открытым небом, поэтому они выполняются из самых прочных материалов – бронзы, гранита. Чтобы подчеркнуть выразительность монумента, его, как правило, устанавливают на постамент. Монументальная скульптура играет большую роль в архитектурном убранстве нашего города. Некоторые конные памятники являются композиционным центром ансамблей площадей («Медный всадник» на пл. Декабристов), некоторые оформляют мосты (кони Клодта на Анничковом мосту). Монументальная скульптура стала неотъемлемым элементом архитектурных ансамблей города, органично вошла в строй его живописных панорам. В ней словно воплотилась сама история нашей страны последних трёх веков, запечатлелась память об эпохальных событиях и выдающихся людях далёкого и недавнего прошлого. Монументальная скульптура Петербурга – ценнейшее культурное наследие прошлого и украшение настоящего. Это и пластическое творение высочайшего художественного уровня, шедевры мирового значения, входящие в золотой фонд русского искусства.

Жизнь советского народа и судьбы целых городов страны перевернула Великая Отечественная война.

29 июня 1941 года с наступлением фашистских войск на Советский Союз начинается эвакуация из Ленинграда, города передовой науки и уникальной культуры, людей, заводов, НИИ за Урал, в Сибирь, в Среднюю Азию. Тысячи ящиков с особо ценными экспонатами музеев (произведениями живописи, скульптурой, ювелирными украшениями, фарфором, предметами мебели) отправляются в восточные и северные районы страны.

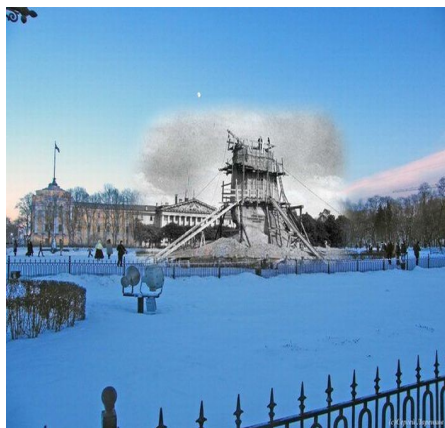
Но и в подземных помещениях самого города ленинградцы прячут музейные ценности, привезённые из пригорода. Нам показалось интересным узнать, а какую судьбу в блокадные дни имели верховые конные памятники Ленинграда. Ведь многие из них невозможно переместить даже на несколько безопасных метров, сложно укрыть или спрятать, трудно замаскировать.

Во время блокады Ленинграда жители осаждённого города стремились дезориентировать противника, для которого безукоризненная трёхлучевая планировка старого Петербурга, подчёркиваемая золочёными башнями и шпилями его соборов, была как отлично размеченная мишень. С момента объявления в городе военного положения в 1941 году началась работа по укрытию важных объектов города и культурных ценностей. Начало действовать решение № 55-38 о защите и маскировке памятников Ленинграда. Все ленинградцы верили, что блокада города и война скоро закончатся, поэтому нужно сохранить для будущих поколений уникальные памятники архитектуры, искусства, которыми славился и гордился Ленинград, если потребует, то даже ценой собственной жизни.

Красавец Ленинград – Санкт-Петербург по конным памятникам уверенно занимает гордое второе место (после Москвы). Разнообразной конной скульптуры в Санкт-Петербурге много: укротители коней Клодта на Анничковом мосту, диоскуры около Манежа, квадриги на триумфальных арках и т.д. В проекте мы исследуем военную судьбу только верховых конных памятников. В Санкт-Петербурге верховых конных памятников семь, а стоящих в городе на начало Великой Отечественной войны шесть:

1. Памятник Императору Петру I на Сенатской площади
2. Памятник Императору Петру I перед Михайловским замком
3. Кони Клодта на Анничковом мосту «Укрошение коня человеком»
4. Памятник Императору Николаю I
5. Памятник Императору Александру III
6. Памятник комдиву Василию Ивановичу Чапаеву

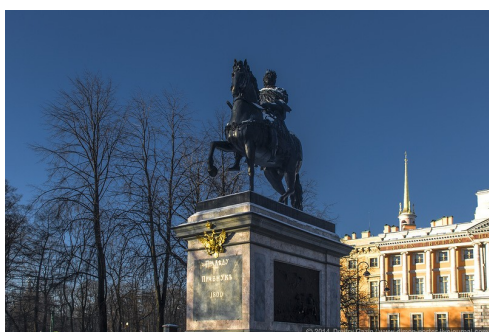
Памятник Императору Петру 1 на Сенатской площади



Памятник Петру Первому на Сенатской площади в начале блокады Ленинграда был усилиями ленинградцев спрятан под сотнями мешков с песком. Площадь декабристов открыта и со всех сторон памятник хорошо просматривался, да и купол Исаакиевского собора был отличным ориентиром для немецких наводчиков. Поэтому было решено памятник, спрятанный под мешками ещё закрыть фанерными щитами. В таком «одеянии» памятник Петру Первому простоял невредимым все блокадные годы.

Памятник Императору Петру I перед Михайловским замком

Судьба памятника во время блокады



В 1941 году, в начале войны, конная статуя Петра I у Михайловского замка была снята постамент и надёжно зарыта в землю. Этот конный памятник Петру ещё раз повторил свою историю. До установки на постамент перед замком в 1800 году скульптура была спрятана до лучших времён в амбаре при Литейном дворе. Вот и в годы Великой Отечественной войны ленинградцы укрывали памятник глубоко под землёй. В 1945 году спасённую скульптуру Петра установили на родной пьедестал, и возрождённый памятник снова украсил ансамбль замка.

Кони Клодта на Аничковом мосту - «Укрощение коня человеком»



Без коней Клодта Аничков мост уже немислим. Они настолько дороги Петербургу, что на время Великой отечественной войны (с ноября 1941 г. по апрель 1945 г.) их сняли с пьедесталов. Во время блокады Ленинграда в 1941 году коней Клодта спасли, закопав в Екатерининском саду Аничкова дворца пионеров. А мост, на котором стояли кони, во время немецких артобстрелов значительно пострадал. На одном из пьедесталов скульптур Аничкова моста, где сохранились следы от осколков снарядов и бомб, установлена мемориальная доска.



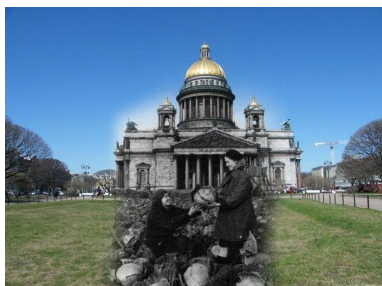
2015

ПЕРЕМЕНЫ

Проект
"МОЙ ГОРОД"

«Судьба конных памятников Ленинграда во время Великой Отечественной войны»

Памятник Императору Николаю I



Судьба памятника Императору Николаю I во время блокады Ленинграда похожа на судьбы других конных памятников. Он тоже был замаскирован фанерными щитами, укрыт от попадания вражеских снарядов и осколков. А вокруг памятника ленинградцы вкапывали землю и занимали площадь для посадки овощей: капусты, моркови.

Памятник Императору Александру III



Во время Великой Отечественной войны памятник чуть было не погиб: его не успели зарыть в землю. Сначала памятник был защищён мешками с песком, песчаной насыпью, его обшили досками, да устроили накат из брёвен. Прямое попадание снаряда при бомбёжке раскидало брёвна и разбило доски; снаряд взорвался в песке – а памятник остался цел. Укрытие всё-таки спасло памятник, прямое попадание в него фугасной бомбы 17 октября 1941 года не повредило его.

После Великой Отечественной войны в 1950 году из постаментов извлекли три камня, которые были использованы при создании бюстов Героев Советского Союза и памятника Римскому-Корсакову.

В 1953 году монумент был поднят и перенесён во внутренний двор Русского музея. В 80-е годы в период ремонта корпуса Бенуа статую убрали под дощатый колпак и лишь в 1990 году освободили из этого укрытия.

В 1994 году конная статуя Александра III была установлена перед входом в Мраморный дворец, ставший филиалом Русского музея. Памятник со временем нашёл признание: пластическое решение, умелая передача сложного психологического портрета без излишних деталей. Меняется представление и о самом императоре.

Памятник комдиву
Василию Ивановичу Чапаеву



На момент начала Великой Отечественной войны скульптура комдива Чапаева находилась во дворе дома 34 по Крестовскому проспекту. Осенью-зимой блокадного 1943 года по приказу П.В.Борисова, начальника стрелково-пулемётных курсов младших лейтенантов Ленинградского фронта, скульптура была перевезена с Крестовского проспекта во двор Академии связи. Здесь её смонтировали на временный постамент из брёвен. Все работы были выполнены силами курсантов. Существует легенда о том, что во время блокады в это место двора попала авиабомба, и позже памятник был поставлен на место воронки.

Примечательно, что ленинградцы в период блокадного времени создали памятник героизму человека посреди войны, голода и разрухи.

Огромный ущерб был нанесён памятникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, не только монументальной, но и монументально-декоративной скульптуре. Ущерб мог быть ещё большим, если бы ленинградцами и руководителями блокадного города не были предприняты весьма эффективные меры по маскировке всех памятников.

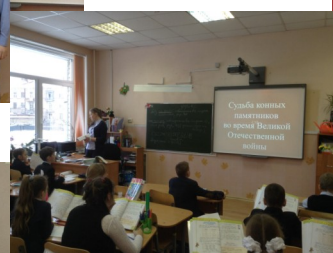
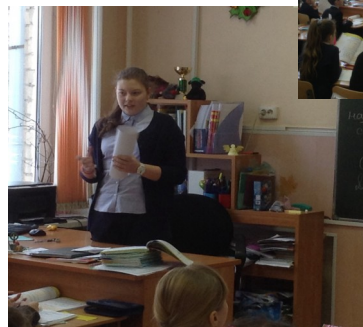
Экскурсии у конных памятников Санкт-Петербурга

Весь собранный материал по проекту мы решили сделать доступным для учащихся 4 и 9 классов, наших одноклассников. Парчиева София, Парненко Анастасия и Иванова Екатерина составили содержательную уличную экскурсию по теме «Прогулка у конных памятников Петербурга». Сами разработали пешеходный маршрут, выбрали текстовый материал, пригласили учащихся начальной школы на составленную экскурсию.

Маршрут выбрали удобный для младших школьников: от станции метро Маяковская по Невскому проспекту до Аничкова моста. Это первая остановка и рассказ о конных скульптурах П. К. Клодта. Затем прогулка по Невскому проспекту продолжается до площади Декабристов к памятнику Петру Первому («Медному всаднику»). Звучит рассказ о судьбе памятника Петру I. Далее экскурсионный маршрут проложен до Исаакиевского собора к Исаакиевской площади к памятнику Николаю I. И вновь ребята с интересом слушают рассказ юных экскурсоводов. Общий интерес к теме подогревается вопросами малышей. Оказывается, ребята тоже много знают о конных памятниках Петербурга, но их знания пополнились сведениями из рассказа старшеклассников о судьбе конных памятников во время блокады Ленинграда. Возвращение состоялось к станции метро Невский проспект. Так обработанный текстовый материал стал интересной живой экскурсией.



Классные часы, посвященные судьбе конных памятников во время блокады Ленинграда.



Классные часы прошли в рамках памятных январских дней, посвящённых полному снятию фашистской блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Над проектом «Судьба конных памятников во время Великой Отечественной войны» наш разновозрастный коллектив работал с большой ответственностью, огромным интересом и творческим подходом. Мы пришли к пониманию очень важных моментов. Монументальная скульптура включает произведения пластического искусства, созданные для увековечения памяти выдающихся людей или прославления крупных исторических событий. Повествуя о событиях и людях, они выступают материальными символами бытия, создают вокруг себя атмосферу своеобразного настроения, возвышающего и облагораживающего душу человека. В памятниках находят выражение социальные, морально-этические и эстетические идеалы времени, воплощающиеся в многообразные формы. Они говорят о вечных духовных ценностях – преданности убеждениям, героике и патриотизме. Воскрешая образы прошлого, памятники приближают его к нам, обостряют восприятие минувших событий. В них заложена вечно живая действенная связь времён и поколений.



"Мой Высоцкий" концерт Гарика Сукачева

24 марта в БКЗ «Октябрьский» музыкант, композитор, поэт, актёр и режиссёр Гарик Сукачёв представил свой новый альбом «Мой Высоцкий». Разумеется, я не могла пропустить это событие и теперь хочу поделиться впечатлениями с вами, дорогие читатели. Талант Игоря Ивановича удивителен и многогранен, и каждый его концерт – незабываемое, яркое, интересное, насыщенное неожиданными поворотами, проникающее в самую сокровенную глубину души зрителя представление! И каждая его песня – как самостоятельный спектакль, с героями, сюжетом, декорациями. Слушаешь и чувствуешь себя не в концертном зале, а где-то там, где «за окошком месяц май», где «белые дороги», где в «комнатёнке, в «хрущёвке» своей» его «бабушка курит трубку»...

Гарик выступает не только с потрясающими музыкантами группы «Неприкасаемые», на сцене с ним рядом можно увидеть и детский хор, и исполнителей национальной музыки в традиционных костюмах, и молодого техника группы - настройщика музыкальных инструментов - аккомпанирующего певцу с гитарой в руках. На концерте «Мой Высоцкий» гостями Игоря Ивановича были сын Владимира Высоцкого Никита Владимирович Высоцкий, актёр Дмитрий Харатьян, музыкант Александр Ф. Скляр, певица Евгения Смольянинова. Вспоминали Владимира Высоцкого, пели его песни - пели и артисты на сцене, и зрители в зале в едином движении души, сердца и голоса.

Прозвучали «Банька По-Белому», «Верёвочка», «На Большом Каретном», «Сыновья уходят в бой», «Тот, который не стрелял», «Песня о нейтральной полосе», «В Ленинграде-городе» и ещё многое из песен Владимира Высоцкого и репертуара Гарика Сукачёва.

Большой концертный зал «Октябрьский» для рок-фаната место, конечно, скучное. Всё предельно культурно – бархатные кресла, заботливые бабушки-билетёрши и «вежливые люди» - охранники. Входных билетов нет, только с местами. Но счастье есть! После первой песни тех, кто в курсе дела, пускают в «яму» перед сценой. Пока мы ждали у дверей этого волнующего момента, мимо нас, показав контролёру свой билет, как обычный зритель, прошёл Олег Гаркуша и сел в зрительном зале. Вот так! Рок-легенды ходят друг к другу на концерты! Ну а нам удалось найти два незанятых местечка справа в первом ряду и после «Баньки По-Белому» первыми прыгнуть в «яму», чтобы оказаться прямо напротив Гарика и совсем близко видеть всё происходящее на сцене, чувствовать на себе его взгляд и, конечно, быть облитыми водой, которой на каждом концерте, полностью войдя в образ «дворового хулигана», поливает из бутылки счастливых зрителей Гарик Сукачёв!



До новых встреч, дорогие читатели газеты «Перемены»!

Ваша Архипова О.С.



Автор рубрики
Архипова
Ольга
Серафимовна

Одним из важных умений современного человека является **публичное выступление** - способность выразить свои мысли вслух, донести информацию до сознания слушателей, быть интересным докладчиком. Во время учебного процесса ученикам часто приходится выступать перед публикой. Это и устные ответы на уроке, и выступления с презентациями, и защита проектов на школьных конференциях, и выступления на классных часах, и участие в различных школьных и внешкольных мероприятиях.

Надеюсь, что материалы этой статьи помогут начинающим докладчикам.

Психологическое воздействие на публику начинается до речи, с момента появления выступающего перед аудиторией. **Первое впечатление от оратора** в значительной степени определяет, как его будут слушать. Большое значение имеют оформление внешности и манера «предъявлять себя», вести себя перед слушателями. Здесь есть несколько правил:

1. В одежде не должно быть ничего кричащего.
2. Вы должны распространять впечатление уверенности.
3. Лучшей позой является та, при которой вес тела равномерно распределён на всю ступню и оно слегка наклонено вперёд. Сутулая осанка, склонённая набок или поникшая голова – всё это признаки слабости. Подгибающиеся колени, суетливость, дрожащие руки, бросающиеся украдкой взгляды, нервозность – признаки, вызывающие недоверие. Слишком прямая стойка, плечи назад, грудь вперёд, живот втянут – признак надменности.
4. Естественный, спонтанный жест, действующий заодно со словом, удваивает силу речи. Однако часто начинающему оратору приходится уделять основное внимание не тому, чтобы правильно использовать жесты, а тому, чтобы избавиться от автоматических привычных движений, которые он помимо воли повторяет во время выступления.

Это может быть: переступание с ноги на ногу, покачивание взад и вперёд, почёсывание, бесконечное снятие и надевание очков, откидывание чёлки со лба и т.п. Эти частые однообразные движения обращают на себя внимание слушателей и начинают раздражать их или смешить. Отслеживание своих неосознаваемых движений и преодоление их требует систематической и целенаправленной работы над собой.

5. *Необходимо добиться хорошего контроля над выражением своего лица.* В мимике тоже встречаются привычные бессознательные движения, которые могут отрицательно повлиять на процесс взаимодействия выступающего со слушателями. Это, например, выпячивание или закусывание губы, закатывание глаз, выдвигание нижней челюсти и т.п. Непроизвольные мимические движения могут испортить эффект даже от хорошего выступления. Именно поэтому им должно уделяться особенно пристальное внимание.

6. *Существенной составляющей налаживания межличностного взаимодействия между выступающим и слушателями является прямой контакт глаз.* Выступающему не следует фиксировать взгляд на какой-то одной точке. Существует общая тенденция смотреть на левую часть аудитории и в какой-то степени не обращать внимания на сидящих справа. Часто неопытные ораторы уделяют основное внимание слушателям, сидящим в центре. Лучше непрерывно скользить взглядом по аудитории слева направо и обратно, от первых рядов к последним.

Начало выступления – не только и не столько введение в тему, сколько средство установления контакта с аудиторией, завоевания внимания. Любое выступление начинается с приветствия и обращения. Необходимо использовать такое обращение, чтобы у слушателей не возникло впечатление отстранённости выступающего или его фамильярности.

Неконструктивными стратегиями начала будут:

- а) оправдывающаяся: «Надеюсь, это покажется вам интересным»;
- б) извиняющаяся: «Уважаемые, я очень хорошо знаю, что вы все устали и хотите домой. Я вас долго не задержу»;

Расул Гамзатов

Нас двадцать миллионов

От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Нет, не исчезли мы в крошечном дыме,
Где путь, как на вершину, был не прям.
Еще мы женам снимся молодыми,
И мальчиками снимся матерям.

А в День Победы сходим с пьедесталов,
И в окнах свет покуда не погас,
Мы все от рядовых до генералов
Находимся незримо среди вас.

Есть у войны печальный день начальный,
А в этот день вы радостью пьяны.
Бьет колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льется с вышины.

Мы не забылись вековыми снами,
И всякий раз у Вечного огня
Вам долг велит советоваться с нами,
Как бы в раздумье головы клоня.

И пусть не покидает вас забота
Знать волю не вернувшихся с войны,
И перед награждением кого-то
И перед осуждением вины.

Все то, что мы в окопах защищали
Иль возвращали, кинувшись в прорыв,
Беречь и защищать вам завещали,
Единственные жизни положив.

Как на медалях, после нас отлитых,
Мы все перед Отечеством равны
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Где в облаках зияет шрам наскальный,
В любом часу от солнца до луны
Бьет колокол над нами поминальный
И гул венчальный льется с вышины.

И хоть списали нас военкоматы,
Но недругу придется взять в расчет,
Что в бой пойдут и мертвые солдаты,
Когда живых тревога призовет.

Будь отвратима, адова година.
Но мы готовы на передовой,
Воскреснув,
вновь погибнуть до едина,
Чтоб не погиб там ни один живой.

И вы должны, о многом беспокоясь,
Пред злом ни шагу не подавшись вспять,
На нашу незапятнанную совесть
Достойное равнение держать.

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству
сопричесть,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Каких имен нет на могильных плитах!
Их всех племен оставили сыны.
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Падучих звезд мерцает зов сигнальный,
А ветки ив плакучих склонены.
Бьет колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льется с вышины.
<Перевод Я.Козловского>

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГОУ лицей № 329
Невского района
Санкт-Петербурга

Адрес редакции:



192029

Санкт-Петербург, про-
спект Елизарова, дом 7



Телефон: 3653520

факс: 3653581

Газета издается Медиа-
холдингом "Высшая ли-
га" детско-юношеского
экономического объеди-
нения лицея № 329 Нев-
ского района города
Санкт-Петербурга.

Все права на материалы,
опубликованные в номе-
ре, принадлежат газете
"Перемены".

Перепечатка без разре-
шения редакции запре-
щена. При использова-
нии материалов ссылка
на "Перемены" обяза-
тельна.

Тираж 50 экземпляров.